

LES QUALITÉS DE SES DÉFAUTS

Le bronze, matière bien connue du grand public par nos monuments historiques et les sculptures d'artistes, l'est bien moins du côté des objets du quotidien et du design.

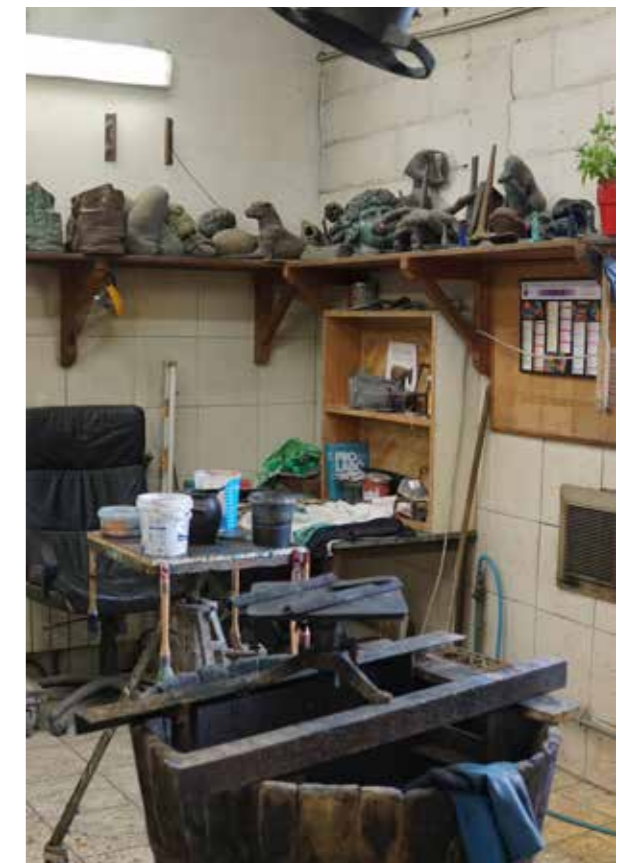
Cet alliage de cuivre et d'étain, dont on reconnaît la valeur intemporelle et historique liée aux fouilles archéologiques, une belle sonorité lorsqu'il s'agit de cloches, semble cela dit pâtir d'une mauvaise image. Dans l'univers collectif, le bronze évoque quelque chose de peu précieux, une babiole, une imitation de l'or, mais aussi un vert de gris qu'on pense involontaire et qui coule sur nos statues, mais il est surtout vu comme une troisième place aux jeux olympiques ou est encore lié à une expression argotique peu élégante.

Et si "On a toujours les défauts de ses qualités, rarement les qualités de ses défauts", le travail mené avec la Fonderie de la Plaine s'appliquera à changer cette équation.

En partant des valeurs dites négatives du bronze, nous chercherons à inventer de nouveaux objets du quotidien qui seront à nouveau en mesure de traverser les âges et de raconter nos modes de vie actuels. Nous anticiperons une archéologie du futur avec la nécessité de créer des objets pérennes, bien pensés, et qui narrent l'histoire de notre époque, de nos valeurs et bien entendu de notre sens du "Beau".

La fonderie de la Plaine

Après avoir rencontré Alexandre et Valentine de la Fonderie de la Plaine et fait le tour des ateliers pour comprendre les différentes étapes de production à savoir, fabrication du modèle en cire, mise en grappe, réalisation du moule carapace en plâtre, décirage, coulée de la pièce, ciselure et patine, nous sommes partis à la recherche d'inspiration.



Les puces

Nous avons commencé nos recherches avec les étudiant.e.s de 3ème année en arpentant le marché aux puces de Saint Denis, résolument à l'arrêt pour cause de Covid, mais avec tout de même quelques magasins ouverts et surtout en nous déplaçant aux puces d'Aligre, toujours en action.

Durant nos explorations, nous avons plusieurs questions en tête : quels genres d'objets du quotidien sont faits de bronze, sait-on à quoi ont servis tous ces objets exposés devant nous, quelle iconographie était représentée sur ces objets d'un autre temps ?

Nous avons bon an mal an fini par trouver ce que nous cherchions au détour des allées. Ces témoignages du passé, ces objets énigmatiques dont il fallait retrouver le pourquoi du comment nous ont amenés à mieux regarder notre monde actuel.



Que restera-t-il de notre époque ?

Et en cherchant à deviner les usages des objets qui ont accompagné un quotidien qui n'est plus le nôtre, nous nous sommes posés la question "Que restera-t-il de notre époque, de notre actualité si dématérialisée actuellement ?"

Qu'est-ce qu'on avait envie de laisser ?

Un objet :

- le jeu R
- "pour conserver un savoir-faire"
- pour réparer
- qui rend heureux
- pour s'excuser
- pour s'aimer
- qui fait lire
- pour soigner son appareil
- culpabilisant
- pour soigner (médical)
- pour suivre
- pour respirer
- absurde / énigmatique / pour questionner
- pour compenser
- pour mettre en garde
- pour méditer
- faire la leçon
- pour s'amuser
- renforcer / refuge / apaisant
- pour contempler
- pour conserver un savoir (virtuel)
- pour s'évader
- stimule l'imagination

Quelles valeurs sont associées au bronze?

Après plusieurs discussions et brainstorming, nous établissons des valeurs dites positives et négatives, ou encore des usages liés à cette matière bronze aux multiples facettes.

Négatif

- difficilement identifiable
- pâte amère
- Ø alimentaire
- semi-précieux
- Fun par ironie
- Imposant
- prétentieux
- pompeux
- Ø identité propre
- Froid
- austère
- Mauvais goût
- pas magnétisable
- vieillot
- pas propre (passive)
- oxydable / patinable
- altération des teintes
- lauréat
- couteux
- pas écolo
- Ø recyclable
- Irritation / Factice
- Ø identique
- Babiole
- démodé, pas d'actualité
- Ø technologique

Positif

- durable
- Belle sonorité
- Refaçonnable
- Résistant
- Précieux
- Cœurant
- incorruptibilité
- Immortalité
- Aspects multiples
- Spirituel
- c'est déjà so!
- témoignage historique
- Technique
- reproductible
- conducteur
- nauseaux, aigres
- réflexion, capte la lumière
- prix/kg abordable
- narratif
- comédien

USAGES

- ancêtre plastique?
- décoratif / ornemental
- sonore
- maître du temps
- marqueur social
- ames de guerre
- rituels funéraires
- valeur financière
- produits semi-finis / valeur standard

Un premier objet

Pour se faire la main sur ce que serait l'expression visuelle de notre époque mais aussi pour commencer à aller travailler à la fonderie et s'exercer aux gestes de productions, les étudiant.e.s ont réalisés sur un temps court et très instinctif, soit un bougeoir, soit un décapsuleur. Cet objet simple dans son usage devait laisser voir une iconographie ré-actualisée avec les codes et références de maintenant et de leur génération.

La culture d'internet et des réseaux sociaux sont ici très représentés mais les valeurs d'artisanat et de protection de la nature sont également apparues.



Le projet de cet objet est né d'un concours de travaux qui se déroule à l'école Supérieure d'Art de Valenciennes. L'objectif de ce concours est de créer une œuvre qui soit une référence à la sculpture de la main tenant des bougies. Les élèves ont été invités à créer une œuvre qui soit une référence à la sculpture de la main tenant des bougies. Les élèves ont été invités à créer une œuvre qui soit une référence à la sculpture de la main tenant des bougies.

Titre :
Date :
Matériau :
Échelle :
Année :
2001, 30x75 mm

Bougeoir TOPO

Wilfried Beuret

Ce bougeoir a pour vocation de transmettre à travers les lignes qui le compose les paysages de notre époque, tel un relevé topographique de notre environnement.

Les lignes présentes à la surface de la matière rappellent le procédé utilisé pour la fabrication du modèle, l'impression 3D.

Pour finir, le bougeoir a comme seconde fonction de pouvoir être utilisé comme un moule. La cire fondue accumulée au fond du bougeoir prend l'empreinte de celui-ci, recréant ainsi le paysage en cire.



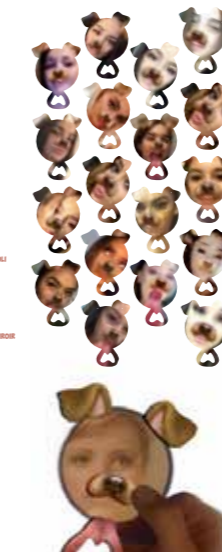
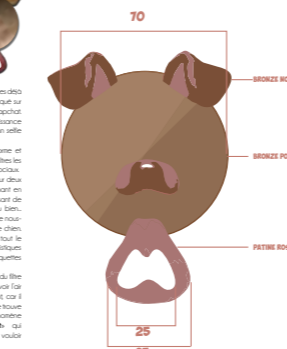
«Miroir, miroir, dis-moi qui est la plus bête»



DESCRIPTION SUR LA TRANCHE :
«MIRROIR, MIRROR, DIS-MOI QUI EST LA PLUS BÊTE»
ÉCHELLE 1:1



Certainement, c'est un objet très simple que le phénomène du filer à bobiner sur nos réseaux, en commençant par Snapchat. Avec l'usage des filtres à reconnaissance faciale de Snapchat, l'idée de faire un selfie a pu un jour tourner.

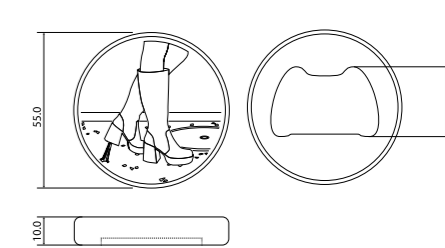
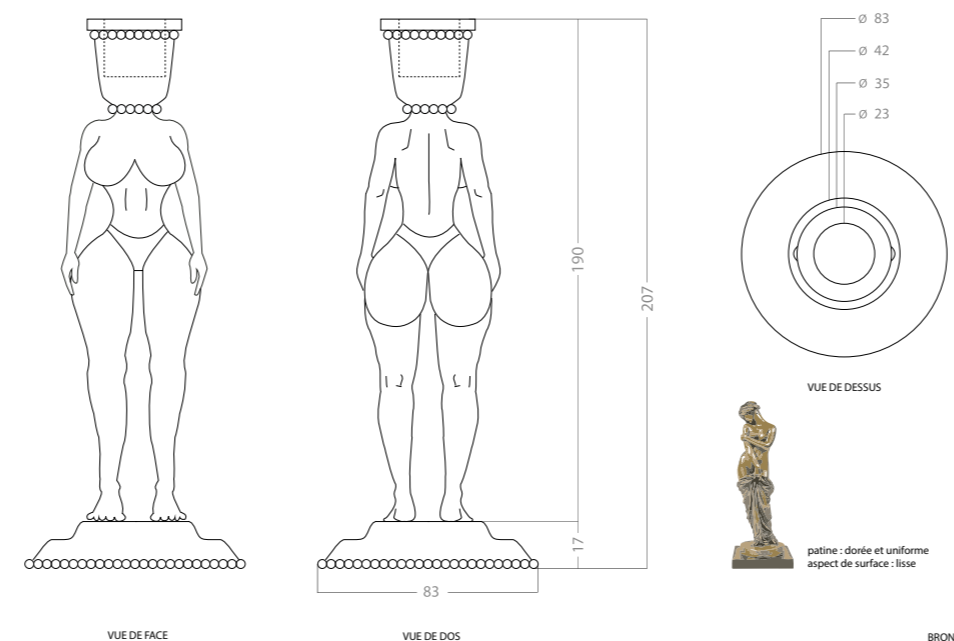
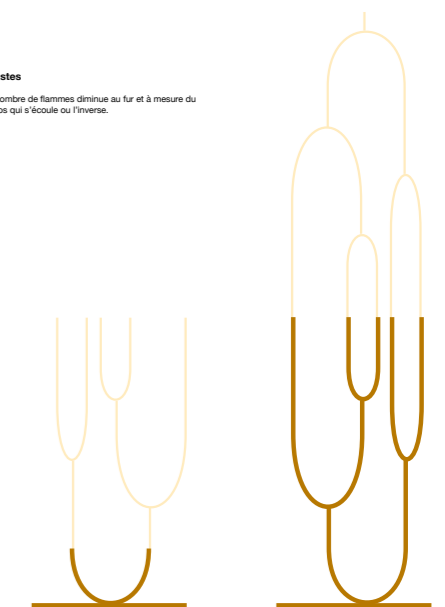


Pourquoi vouloir ressembler à un filtre?

L'usage de la chirurgie esthétique ne date pas d'hier. Il a débuté au lieu et à l'heure où l'on se rendait au théâtre. La différence aujourd'hui, c'est que les réseaux sociaux ont rendu accessible cette quête d'une version idéalisée de nous-mêmes. Grâce aux filtres, tout un chacun est en mesure de proposer une version améliorée de sa personne. Tout apparaît plus jeune, plus beau, plus attirant et moins déformé. Et si on ne comprend pas, ces codes, moi-même qui les utilise, on peut avoir l'impression que les réseaux sociaux ont une logique à eux-mêmes. Mais en fin de compte, si vous en avez assez de vous-même, il n'y a rien de plus simple que de vous faire un selfie. Les filtres, les réseaux sociaux, ce n'est que de la technologie. Ce n'est que de la technologie.

Ce filtre chien, adapté au décapsuleur, est un reflet parfait de cette société du portrait.

2 pistes
La norme de flammes diminue au fur et à mesure du temps qu'il s'écoule ou l'inverse.



BRONZE
Chandelier
Échelle 1:1
Léo DUNKELMANN
ENSAD 2020

Bronce
Date 2020
Patine Aubry
Échelle 2020

La composition des groupes de travail

En regroupant les projets par thématiques et questions soulevées, ce premier exercice à permis de former les groupes de travail pour amorcer le sujet principal, actuellement en cours.



à suivre en
regardant les
articles des
étudiant.e.s :

Antoine & Émilie

Comment le selfie, la captation vidéo de soi peut aider à lutter contre les troubles musculo squelettique.

Paul & Juliette

Comment prendre le temps d'une pause quand on en manque.

Wilfried & Jean-Louis

À l'ère des outils de productions numériques comment renouer avec l'artisanat et sauvegarder une nature en péril.

Yohan, Lucie & Pauline

Nos addictions aux technologies sont-elles domptables, peut-on créer des objets palliatifs ?